

Notas bibliográficas

Fauna und flora der Adria. Editado por el Dr. RUPERT RIEDL, con la colaboración de diversos especialistas. Segunda edición. 702 páginas con 2.950 ilustraciones, 11 láminas en color. Paul Parey, Hamburg y Berlín, 1970. Precio 64 DM.

En el volumen, fasc. 5 de esta revista, se publicó una reseña de la primera edición de esta obra, aparecida en 1963. Se trata de una guía dirigida especialmente al estudiante y al aficionado, de factura muy cómoda, con abundante ilustración sobre la que se indican las características más importantes de las especies, y un gran contenido de información referente a la distribución, comportamiento, actividad, periodicidad, etc. de las especies, todo ello dispuesto de una manera que se puede consultar con gran facilidad. Esta segunda edición sale a los siete años de haberse publicado la primera y, en un libro de este tipo, ello evidencia el acierto y el éxito de la empresa, con la novedad que representa.

La segunda edición conserva las características generales de la primera, pero una revisión cuidadosa de la misma atestigua una labor paciente de pulido y perfeccionamiento, correcciones en la nomenclatura, incorporación de estudios recientes sobre ecología de las especies e inclusión de otras muchas nuevas, habiendo aumentado el número total de las consideradas en aproximadamente el 10 %, en relación con la primera edición; ello ha llevado a alguna ampliación en la parte gráfica, principalmente a añadir tres láminas en color representando algas macroscópicas. En esta edición se incluyen más de 1.600 especies. El Dr. RIEDL, actualmente profesor de Zoología en la Universidad de Carolina del Norte, ha contado con la colaboración de un grupo de especialistas. A los numerosos colaboradores de la primera edición, se han añadido KOHLMAYER (hongos), KUSEL (algas), MATHES (ciliados), ROSSI (antozoos), SALVINI PLAWEN (moluscos) y STERRER (platelmintos). Sin embargo, algunos grupos (fitoplancton, nematodos) siguen siendo tratados de una manera excesivamente simplificada y con poca utilidad práctica.

El libro termina con un corto glosario, en el que abundan útiles indicaciones prácticas (técnicas de recolección, fijadores, etc.) e índices muy completos, incluyendo los nombres vulgares alemanes, croatas e italianos.

Puesto que gran número de especies del Adriático incluidas en este libro viven también en nuestras aguas, la utilidad de la obra es manifiesta. Lo lamentable es que tengamos que contentarnos con ella. Ojalá sirviera de estímulo y modelo para que se preparara otro libro más idóneo para el Mediterráneo occidental.

R. MARGALEF

MARTOJA, R. y MARTOJA, M., 1970. Initiations aux techniques de l'histologie animale. Masson editor, París, 1967. Versión española bajo el título de «Técnicas de Histología animal» de M. DURFORT y M. ESTAR-TUS, Toray-Masson editor, 350 págs., 26 figs., Barcelona.

Con un prólogo del Prof. P. P. GRASSÉ se inicia este manual técnico que de una manera clara y concisa explica las diversas etapas que, en general, hay que someter el material antes de su estudio al microscopio: fijación, inclusión, microtomía, tinción y medios de montaje, indicando los métodos más idóneos para los diferentes tejidos y estructuras celulares. Comprende también un extenso capítulo dedicado a las técnicas histoquímicas empleadas para poner de manifiesto los componentes hidrocarbonados, lipídicos y proteínicos, así como los elementos minerales, pigmentos y vitaminas que pueden acumularse en las células. Asimismo figuran los principales ensayos que pueden hacerse en el campo de la histoenzimología. El formulario que figura al final de la obra es de gran utilidad para la preparación de los diferentes medios de fijación, inclusión, tinción y montaje que figuran en el texto. Una relación de las marcas de los colorantes más usuales en los diferentes medios de tinción expuestos, resuelve el problema que muchas veces se plantea al intentar adquirir un determinado producto. Esta técnica histológica puede considerarse como un compendio y una puesta al día de guías y formularios como son el GURR, el LANGERON o el ROMEIS, actualmente considerados como textos clásicos en cuanto a técnicas se refiere.

M. DURFORT

BARGALLO, R., 1970. Nociones de microscopía electrónica para biólogos. 48 págs., 80 figs. Distribuidor: Librería Herder, Barcelona.

Identificado con los problemas que normalmente le plantean al biólogo los instrumentos de funcionamiento tan complejo como es el del microscopio electrónico, la doble personalidad del autor, Ingeniero Técnico Industrial y Biólogo, se refleja en la clara y concisa exposición que hace de los principios físicos en que se basa el funcionamiento del microscopio electrónico de transmisión, su manejo, así como de las principales técnicas a que se somete el material biológico para el estudio de su ultraestructura celular. Uno de los últimos capítulos está dedicado a la técnica microelectrográfica, imprescindible para la obtención de electromicrofotografías de calidad. Las principales etapas de la evolución tecnológica del microscopio electrónico son reseñadas en un apéndice final. En la bibliografía figuran los tratados más importantes que se han editado en la última década, sobre dicho tema.

M. DURFORT