

# La Construcción del Museo Martorell (1878-1882)

Julio GOMEZ-ALBA\*

## ABSTRACT

GOMEZ-ALBA, J. The construction of the Museum Martorell (1878-1882).

The present work gives details about the construction of the Museo Martorell, today Museu de Geologia, issued from the Mineralogical and Botanical Museum projects of Fontserè (1878) and Antoni Rovira i Trias (1878).

**Key words:** History, Museo Martorell, Geology, Barcelona, 1878-1882.

## RESUMEN

Se detallan aspectos relativos a la construcción del Museo Martorell, hoy Museo de Geología, a partir de los proyectos de Museo de Mineralogía y Botánica presentados por Fontserè en 1876 y por Antoni Rovira i Trias en 1878.

**Palabras clave:** Historia, Museo Martorell, Geología, Barcelona, 1878-1882.

## EL PROYECTO FONTSERÈ

En un artículo anterior (Gómez-Alba, 1990), donde abordamos la historia del Museo de Geología de Barcelona durante el período comprendido entre su creación, en 1878, y la constitución de la Junta municipal de Ciencias Naturales de Barcelona, en 1906, nos referimos brevemente a la construcción del edificio por el arquitecto municipal Antoni Rovira i Trias. Nos ha parecido ahora de interés dedicar un artículo complementario a pormenorizar los antecedentes y las circunstancias que la rodearon. En resumen, los acontecimientos se desarrollaron como sigue.

El 19 de marzo de 1872, el entonces maestro de obras municipal Josep Fontserè i Mestres se alzó con el concurso de proyectos para la remodelación del Parque de la Ciutadella convocado por el Ayuntamiento en 1871. El hecho se explica por la

---

\* Museu de Geologia. Parc de la Ciutadella s/n. 08003 Barcelona.

vaguedad de la bases del concurso –que retrajo a los arquitectos municipales–, por la parquedad del premio, por la composición del jurado –en el que los políticos prevalecían sobre los técnicos– y por el indudable atractivo del proyecto de Fontserè, más ajustado al entorno viario y arquitectónico del Parque e inspirado, en última instancia, por el plan Cerdà. Una Comisión formada por los arquitectos Elies Rogent, Joan Pau Torras, Antoni Rovira i Trias y el propio Fontserè, para modificar, si cabía, el proyecto ganador, dilató su informe más de un año. Lo cierto es que a Fontserè, carente del título de arquitecto, se le discutía la capacidad para llevar a buen término una empresa de tal magnitud, en la que contaba con la oposición frontal de Rovira i Trias.

Aprobado definitivamente por el Consistorio el 1 de mayo de 1873, el «Plano del Parque y Jardines en la ex-ciudadela de Barcelona» presentado por Fontserè ordenaba el recinto como un amplio espacio verde provisto de una gran plaza central, donde se levantaría un Palacio de la Industria y las Bellas Artes y se excavaría un lago rodeado de bosquesillos y jardines, comunicado con una cascada monumental por una pequeña red de canales navegables. Al Parque se accedería, principalmente, por la puerta que da al monumento a Prim, para encontrar de inmediato el «café-fonda», abierto a la explanada de acceso al mentado Palacio.

Consecuente con el espíritu que Fontserè quiso imprimir a su proyecto, otras instalaciones reclamarían el interés del público: en su recorrido podría visitar el «Gallinero y lago para aves», el «Gabinete de Zoología» y la «Gruta-Cascada» monumental, paralelos a la calle Wellington; la «Casa de Fieras», en la intersección de los paseos Pujades y de la Industria, y, ya en éste, el «Invernáculo», el «Jardín Botánico», la «Escuela Botánica o Museo y Jardín Botánico», los «Semilleros» y los «Plantíos». Una estupenda «Pajarera-palomar», sita en el ángulo formado por la calle Wellington y el paseo de Circunvalación, y una «Vaquería Suiza» cerrarían el itinerario.

Acotada por el invernáculo y los plantíos y emplazada aproximadamente en el lugar que hoy ocupa el Museo de Geología, la proyectada «Escuela Botánica», una fábrica de planta rectangular y estilo presuntamente neoclásico, dispondría de un Gabinete de Botánica, una Cátedra y una Biblioteca.

El propio Fontserè acometió los trabajos, controlados por la Comisión de la Ciudadela. El alcalde Rius i Taulet, su protector, había dimitido en febrero de 1873, con el advenimiento de la República, y hasta su vuelta a la alcaldía, en diciembre de 1874, con la Restauración, las obras progresaron lentamente. Confirmado como director del Parque y los Jardines, Fontserè parecía estar en disposición de llevar adelante su proyecto sin más impedimentos.

El 9 de diciembre de 1874, Rius i Taulet se dirigió a Fontserè, urgiéndole a «presentar los correspondientes planos del edificio Museo Botánico que debe construir en el reservado del parque, junto con las oportunas condiciones facultativas económicas y presupuesto para sacar á subasta la construcción del mismo.» [Expediente Ciudadela, caja 10].

Los planos del «Museo de Botánica y Mineralogía» de Fontserè, que venía a sustituir a su «Escuela Botánica», firmados en mayo de 1876, corresponden a una fábrica de planta rectangular y corte neogriego, provista de dos pisos y de un pequeño vestíbulo. Podría suponerse que la construcción estaba decidida, pero no era así. Tras cesar Rius en 1875, el Ayuntamiento facultó a Rovira i Trias para censurar, confirmándolos o desautorizándolos, los cambios que Fontserè había introducido en su proyecto original y que afectaban de lleno al nuevo Museo. Cuestionada, ya abiertamente, su competencia profesional, Fontserè sostuvo un contencioso con los arquitectos municipales, y lo perdió. En su calidad de director del Parque y Jardines

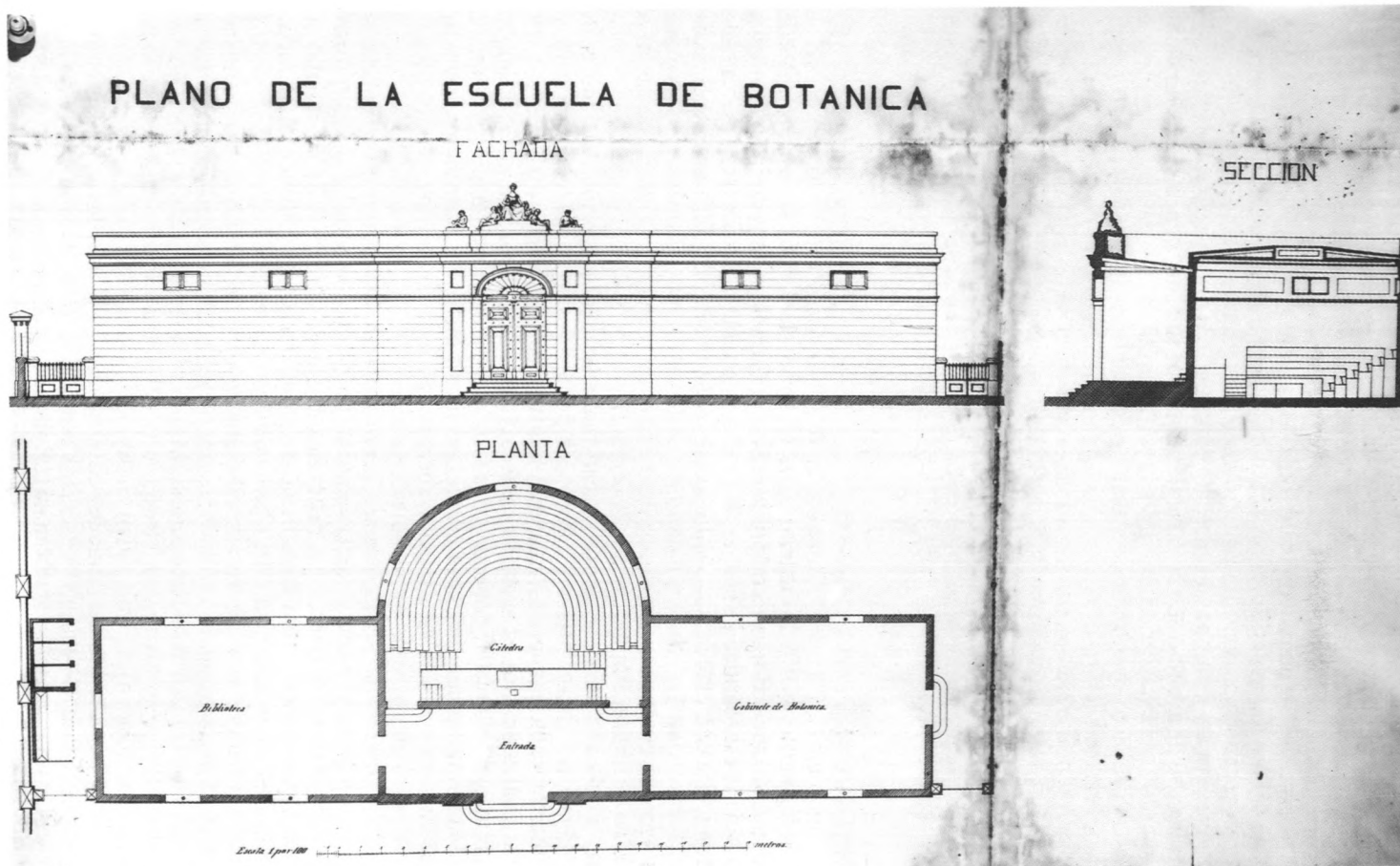


Fig. 1. Planos de la Escuela de Botánica de Josep Fontserè. Cortesía del AHCB.

Fig. 1. Designs of the Botany School of Josep Fontserè. Courtesy of AHCB.

redactó, no obstante, el pliego de condiciones para la construcción del Museo y elaboró el correspondiente presupuesto.

El Informe de la *Comisión especial de la Ciudadela*, formada por el teniente de alcalde Casimiro Cusachs, como presidente, y los concejales Joan Prats y Cecilo Gallissa, fechado el 16 de diciembre de 1878, dirigido al alcalde de Barcelona, de nuevo Rius i Taulat, y referido al proyecto de Rovira i Trias, decía lo siguiente:

«Considerando que el citado edificio viene comprendido en el plano adoptado para dichos parque y jardines, al objeto de completarlos y darles mayor belleza con el levantamiento de edificios de la naturaleza del que se trata, que, además de dicho objeto, revestirá un carácter de útil y provechosa enseñanza; y en atención á que el que en dicho proyecto se propone, reúnen, en concepto de la que suscribe, las necesarias de belleza que le presta el estilo neo-griego que ha adoptado su autor, el más adecuado, tratándose de un edificio que ha de levantarse en jardines públicos;

Esta Comisión opina podría V.E. servirse conceder su aprobación al adjunto proyecto de Museo de Botánica y mineralogía que debe erigirse en el parque y jardines de la Ciudadela; y acordar que, con arreglo al mismo y al presupuesto y condiciones de contrata, se saque su construcción a pública subasta.» [Expediente Ciudadela, caja 10].

## LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO

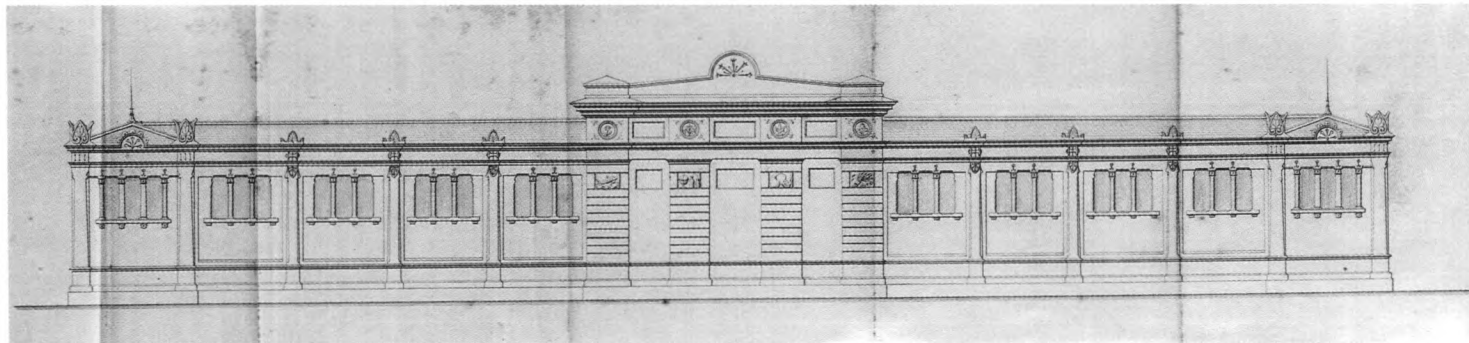
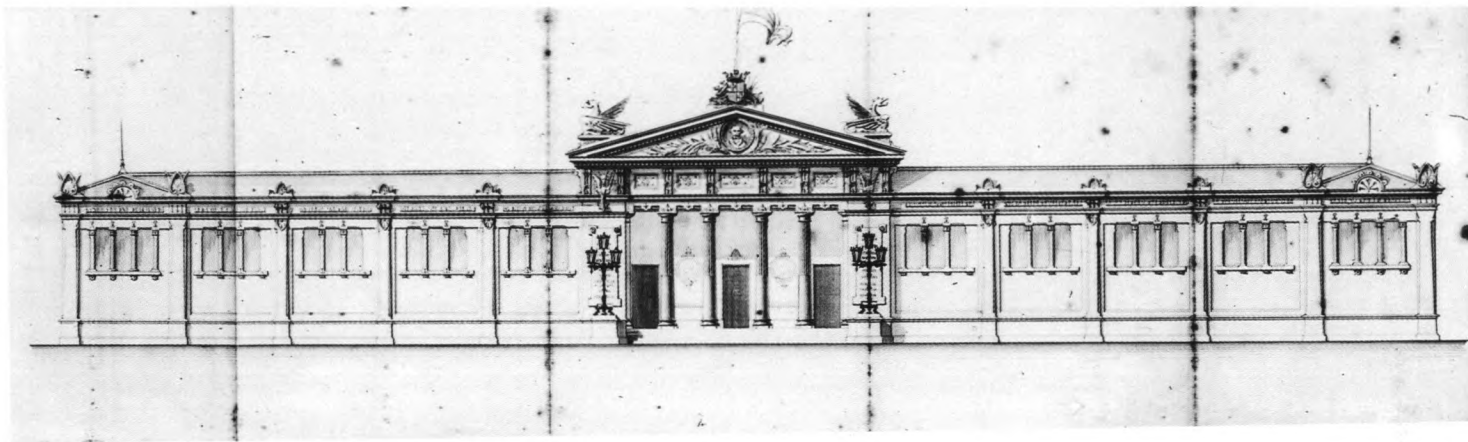
Al día siguiente, el 17 de diciembre, el Consistorio aceptó el compromiso de levantar un «Museo de Arqueología e Historia Natural» en el recinto del Parque, según el proyecto de Rovira i Trias, quien debería contar con Fontserè como maestro de obras. El legado de Francisco Martorell, leído en sesión pública unas semanas antes, el 22 de noviembre, pesó, sin duda, en la decisión final. El proyecto de Rovira i Trias, de mayor empaque y más completo que el de Fontserè, se adaptaba mejor a las cláusulas de cesión impuestas por el donante.

Aquel 17 de diciembre se acordó sacar a subasta la construcción del edificio. Una *Comisión del Museo Martorell*, formada por Casimiro Cusachs, Joan Prats y Manuel Martorell, hermano de Francisco, vigilaría su desarrollo.

El Pliego de condiciones, ajustadas al Real Decreto de 10 de julio de 1851 sobre Obras Públicas, muy minucioso, especifica lo relativo a la dirección e inspección de las obras, su comienzo, duración —un máximo de 14 meses— y clase de materiales, cimientos, cloacas y albañales, pilares y zócalos, tejado y techumbre, etc. El presupuesto, a 16 de diciembre de 1878, se estimaba en 160.337,58 pesetas.

El 4 de febrero de 1879, el alcalde accidental Enric de Duran remitió al gobernador civil de Barcelona el anuncio de la subasta, que fue publicado el 8 de febrero en el Boletín Oficial de la Provincia. La primera subasta, celebrada el 24 del mismo, a las tres de la tarde, en las Casas Consistoriales, quedó desierta, y también la segunda, que tuvo lugar un mes más tarde. La *Comisión* propuso entonces al Ayuntamiento que asumiera las obras, a lo que éste accedió el 4 de abril de 1879, acordando librar para las mismas la cantidad de 140.647 pesetas, descontados los gravámenes y tasas municipales. Tras dimitir de su concejalía, Manuel Martorell fue propuesto por la Comisión para dirigir el Museo, el 21 de junio. El 30 del mismo, el Consistorio le nombró director honorífico, esto es sin sueldo.

La construcción del Museo comenzó de inmediato y en ella jugó Fontserè una papel de importancia, especialmente en los acabados. A él se debe el diseño del armariaje de las salas, adjudicado a Casimir Babot i Castellort, en octubre de 1881, por la cantidad de 43.770 pesetas, y entregado en julio de 1883. El mobiliario noble



Figs. 2-3. Proyecto del Museo de Mineralogía y Botánica de Antoni Rovira (16 diciembre 1878). Fig. 2: Fachada principal. Fig. 3: Fachada posterior. Cortesía del AHCB.

Figs. 2-3. The Antoni Rovira project for the Museum of Mineralogy and Botany (December, 6, 1878). Fig. 2: Main façade. Fig. 3: Back façade. Courtesy of AHCB.

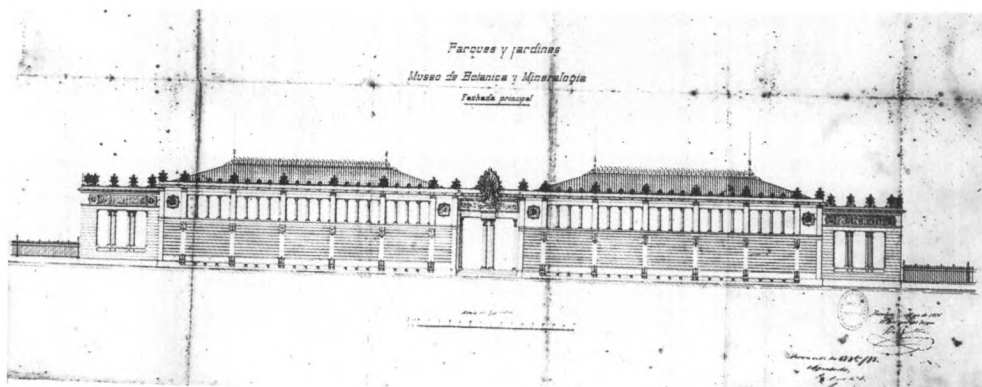


Fig. 4. Proyecto del Museo de Botánica y Mineralogía de Josep Fontserè (mayo de 1876). Fachada principal. Cortesía del AHCB.

Fig. 4. The Josep Fontserè project for the Museum of Botany and Mineralogy (May 1876). Main façade. Courtesy of AHCB.

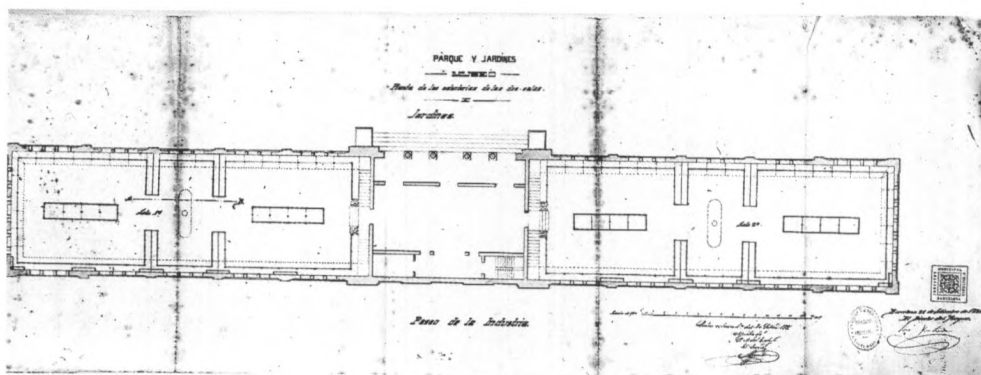


Fig. 5. Planta de las estanterías de las dos salas del Museo Martorell, según el proyecto de Josep Fontserè (26 septiembre 1881). Cortesía del AHCB.

Fig. 5. The Josep Fontserè design for the shelves of the two exhibition rooms of the Martorell Museum (September, 26, 1881). Courtesy of AHCB.

se reducía a los tres armarios de caoba de la biblioteca y a las cuatro otomanas forradas de terciopelo de Utrech, con almohadones y flecos, del vestíbulo.

El Museo destinaba a exposición las dos alas de la planta baja. En el primer piso estaban la biblioteca, la dirección y el taller de preparaciones.

Terminado, oficialmente, el 13 de mayo de 1882 e inaugurado el 25 de septiembre, el Museo abrió al público los domingos, desde las 10 de la mañana hasta 6 de la tarde.

Entre diciembre de 1869 y marzo de 1884 los asuntos relativos al Parque estu-

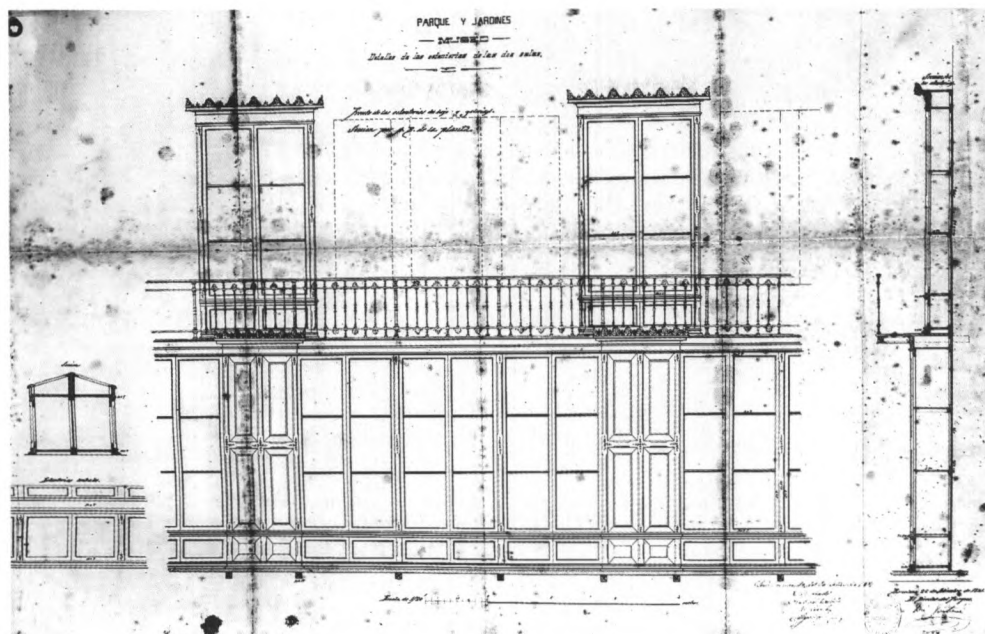


Fig. 6. Detalle de las estanterías diseñadas por Josep Fontserè para las salas del Museo Martorell (26 septiembre 1881). Cortesía del AHCB.

Fig. 6. Detail of the same shelves of Fig. 5. Courtesy of AHCB.

vieron encomendados a la llamada *Comisión de la Ciudadela*, que en la fecha cedió sus competencias a la *Comisión de Fomento*.

La *Comisión del Museo Martorell*, constituida para supervisar lo relativo a su construcción —que con ese nombre, o bien con el de *Comisión en junta del Museo Martorell*, estuvo en activo al menos hasta octubre de 1882—, dio paso, tras la inauguración del Museo, a la denominada *Junta consultiva del Museo de Ciencias Naturales y Jardines Zoológico y Botánico*. Renombrada en 1893 como *Junta técnica de Museo de Ciencias Naturales, Parque Zoológico y Jardín Botánico*, tuvo a su cuidado lo que relativo a los servicios del Parque, hasta la constitución, en 1906, de la *Junta municipal de Ciencias Naturales*.

## AGRADECIMIENTOS

A Rafael Torrella, director del Arxiu Fotogràfic de Museus de Barcelona. A Manel Rovira, director del Arxiu Fotogràfic de la Ciutat de Barcelona, y a Carme Sobrevila, conservadora del mismo.

---

**BIBLIOGRAFÍA**

- Arranz, M., Grau, R., López, M. 1984. El Parc de la Ciutadella. Una visió històrica. 124 pp. *Ajuntament de Barcelona-L'Avenç*, Barcelona.
- Ayuntamiento Constitucional de Barcelona. 1874. Comisión de la Ciudadela. Expediente Ciudadela. Construcción del Museo Zoológico y Botánico. [Depositado en la «Casa de l'Ardiaca», Barcelona, siglado como «caja 10. Fomento. Ciudadela, exp. 62», contiene lo relativo al concurso público para la construcción del Museo Martorell.]
- Florensa Ferrer, A. 1961. José Fontseré y el Parque de la Ciudadela. En *Miscel·lània Fontserè: 175-183*. Barcelona.
- Fontserè i Mestres, E. 1874. Proyecto de un Parque y Jardines en el terreno de la ex-Ciudadela, Barcelona. Planos. [Depositado en la «Casa de l'Ardiaca», Barcelona.]
- Gómez-Alba, J. 1990. El Museo de Geología de Barcelona: desde su fundación hasta la Junta de Ciencias Naturales (1872-1905). *Treb. Mus. Geol. Barcelona*, 1: 7-34, 14 figs.
- Museo Martorell. 1882. Inventario del mobiliario de las secciones del Museo. [Manuscrito inédito depositado en el Museu de Zoologia de Barcelona, siglado como I4.]

**Siglas empleadas**

AHCB: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.